



CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

BASES DE LA NUEVA MODALIDAD DE
DIRECCIÓN DE ORQUESTA 2023

ÍNDICE

1. Géneros, modalidades y convocatorias	2
1.1. Géneros y modalidades	2
1.2. Convocatorias	2
2. Participantes	5
2.1. Edades	5
2.2. Repetición de convocatoria	5
2.3. Inscripciones	5
3. Pruebas y repertorio	6
3.1. Preselección (con vídeo).	6
3.2. Fases presenciales (Eliminatoria y final).....	6
4. Orden de actuación	7
5. Otros requisitos y observaciones	8
6. Premios	9
6.1. Premios de Juventudes Musicales de España	9
6.2. Para los finalistas.....	9
6.3. Para todos los participantes.....	9
7. Jurado	10
8. Horarios	11

BASES DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

CONVOCATORIA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA 2023

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, Juventudes Musicales de España (JME) creó en 1979 el **Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España**. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse de forma abreviada **Concurso Juventudes Musicales de España**. En 2023 se crea la **nueva modalidad de Dirección de orquesta**, que se celebrará con arreglo a las siguientes bases:

1. Géneros, modalidades y convocatorias

El Concurso de Juventudes Musicales de España incluye tres géneros musicales (música clásica, jazz y música antigua) y se distribuye en 10 modalidades distintas. Estas distintas modalidades se agrupan en 6 convocatorias cada bienio, a razón de 3 convocatorias cada año. En 2023 se añade la nueva modalidad de dirección de orquesta quedando el cuadro de convocatorias como sigue:

1.1. Géneros y modalidades

Música Clásica:

- Modalidad de instrumentos de arco
- Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada
- Modalidad de piano
- Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y otros instrumentos sin modalidad propia
- NUEVA: Modalidad de dirección de orquesta
- Modalidad de canto
- Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara
- Modalidad de instrumentos de viento-madera
- Modalidad de instrumentos de viento-metal

Jazz:

- Modalidad única de solistas y grupos de jazz

Música Antigua:

- Modalidad única de solistas y grupos de música antigua

1.2. Convocatorias

2022

102ª CONVOCATORIA

CUERDA

MADRID – 25, 26 y 27 de febrero de 2022

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Modalidad de instrumentos de arco

Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada

Edad máxima: 25 años

Fecha límite de inscripción: 17/01/2021, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados: 26/01/2022

103ª CONVOCATORIA

PIANO Y OTROS

MADRID – 17, 18 y 19 de junio de 2022

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Modalidad de piano

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y otros instrumentos sin modalidad propia

Edad máxima: 25 años

Fecha límite de inscripción: 14/03/2022, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados: 06/04/2022

104ª CONVOCATORIA

JAZZ

BARCELONA – 8 y 9 de octubre de 2022

Conservatori Superior de Música del Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona

Modalidad de solistas y grupos de jazz

Edad máxima: 29 años

Fecha límite de inscripción: 04/07/2022, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados: 27/07/2022

2023

NUEVA MODALIDAD

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

1ª EDICIÓN

VALLADOLID – 14 al 19 de febrero de 2023

Auditorio Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid

Modalidad de Dirección de orquesta

Edad máxima: 35 años

Fecha límite de inscripción: 20/12/2022, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados: 10/01/2023

105ª CONVOCATORIA

ANTIGUA

BARCELONA – 25 y 26 de febrero de 2023

Escola Superior de Música de Catalunya / L'Auditori

Modalidad de solistas y grupos de música antigua

Edad máxima: 29 años

Fecha límite de inscripción: 21/11/2022, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados: 14/12/2022

106ª CONVOCATORIA

CANTO Y CÁMARA

MADRID – 16, 17 y 18 de junio de 2023

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara

Modalidad de canto

Edad máxima: 29 años

Fecha límite de inscripción: 13/03/2023

Publicación de concursantes seleccionados: 05/04/2023

107ª CONVOCATORIA
VIENTO
MADRID – 6, 7 y 8 de octubre 2023
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad de instrumentos de viento-madera
Modalidad de instrumentos de viento-metal
Edad máxima: 25 años
Fecha límite de inscripción: 03/07/2023, 13h
Publicación de concursantes seleccionados: 26/07/2023

2. Participantes

Podrán participar en la modalidad de dirección de orquesta directores de nacionalidad española o residentes en España.

2.1. Edades

Podrán participar en la modalidad de dirección de orquesta aquellos directores que no hayan cumplido aún 36 años el día de la final de su modalidad.

2.2. Repetición de convocatoria

Los Primeros Premios de convocatorias anteriores no podrán participar nuevamente en la misma modalidad.

2.3. Inscripciones

Las inscripciones se harán telemáticamente a través del correspondiente apartado en www.jmspain.org.

Sólo se darán por inscritos aquellos participantes que hayan cumplimentado correctamente la inscripción, y satisfecho las tasas de inscripción, dentro del plazo establecido.

Se establece la tasa de 50 € para inscribirse a la fase de preselección:

Esta tasa deberá ser abonada en un solo pago en concepto de gastos de inscripción. En ningún caso se reembolsarán las cuotas de inscripción una vez abonadas. Es obligatorio abonar la cuota de inscripción para el Concurso.

Aquellos concursantes que sean seleccionados para las fases presenciales no deberán abonar ninguna otra tasa adicional.

La Organización no correrá en ningún caso con los posibles gastos de alojamiento, manutención o desplazamiento de los participantes.

En el formulario de inscripción se solicitará la siguiente información:

- Datos personales: nombre, apellidos, DNI/NIE, domicilio, código postal, población, provincia, teléfono, correo electrónico, móvil, fecha de nacimiento, relación de profesores con los que ha estudiado durante los 2 últimos años.
- Fase de preselección por video: repertorio y enlaces a los vídeos (un enlace por obra).
- Documentos adjuntos: foto, fotocopia DNI, CV y resguardo de ingreso.
- Autorización de cesión de derechos

En un plazo máximo de 10 días tras el cierre de inscripciones, la organización hará pública la relación de seleccionados para participar en las fases presenciales.

3. Pruebas y repertorio

Cada modalidad constará de tres pruebas: preselección con vídeo, eliminatoria y final. La eliminatoria y la final serán presenciales y se celebrarán en los días indicados en el calendario de convocatorias del bienio 2022-2023.

3.1. Preselección (con vídeo).

Se realizará una preselección mediante el envío de una grabación de vídeo con las siguientes características:

- Un mínimo de dos obras o movimientos contrastantes.
- Duración mínima total de 10 minutos.
- Con cualquier formación orquestal con un mínimo de 12 músicos.

De entre los candidatos presentados se seleccionará un máximo de 9 participantes que pasará a la eliminatoria presencial. Y de estos, un máximo de 3 a la final.

Aquellos candidatos que no sean seleccionados en esta fase pero que obtengan la nota de corte mínima fijada por el Concurso serán considerados como reservas. Hasta un mes antes de la celebración de las pruebas presenciales, en caso de que algún concursante seleccionado comunique a la organización que causa baja, ésta invitará a dichos candidatos en reserva, siempre por orden de puntuación.

3.2. Fases presenciales (Eliminatoria y final)

Las fases presenciales constan de Eliminatoria y Final y ambas se desarrollarán en el Auditorio Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. El repertorio a dirigir será el que sigue:

Eliminatoria

Ensayo de 65 minutos de cada candidato con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el que se deberá dirigir fragmentos de las obras que figuran a continuación. Los fragmentos que deberá ensayar cada candidato los decidirá el jurado y se le comunicarán antes de iniciar su ensayo:

- J. Haydn: *Sinfonía núm. 96 en re mayor, Hob. I/96, "El milagro"* (Primer movimiento)
- C. Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*
- R. Chapí: *Preludio de La Revoltosa*
- A. Schoenberg: *Kammersinfonie núm. 2 Op. 38*

Final

Concierto público con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el que se deberá dirigir las obras que figuran a continuación. Los movimientos y fragmentos que deberá dirigir cada candidato los decidirá el jurado y se le comunicarán en la proclamación de finalistas:

- Unsuk Chin: *Subito con forza* (Dirigida por los tres finalistas, interpretada pues tres veces)
- F. Chopin: *Concierto para piano y orquesta núm. 2 en fa menor, Op. 21* (Cada finalista, un movimiento)
- J. Brahms: *Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56^a* (Dividida entre los tres finalistas)

4. Orden de actuación

El orden de actuación se determinará mediante sorteo de letra en cada una de las convocatorias por parte del Secretario del Jurado y se hará público el mismo día que la relación de seleccionados para la respectiva eliminatoria.

Se podrá solicitar modificar el orden previa consulta al jurado y sólo en casos excepcionales y suficientemente justificados. El orden de actuación será el mismo en todas las pruebas presenciales.

5. Otros requisitos y observaciones

En el momento de participar en el Concurso la Secretaría podrá solicitar que el concursante acredite su identidad.

Durante la fase presencial un fotógrafo y un cámara de vídeo oficiales de la organización tomarán imágenes de las mismas, intentando siempre minimizar en la medida de lo posible el impacto sonoro y visual de su trabajo.

JM España tendrá derecho a grabar por cualesquiera medios audiovisuales toda actividad relacionada con el Concurso (pruebas eliminatorias y finales, giras, conciertos oficiales) y se reserva el derecho a utilizar estas grabaciones para el uso promocional que crea conveniente.

6. Premios

El fallo del Jurado se hará público en una ceremonia de entrega de premios en la cual los concursantes finalistas deberán estar presentes.

6.1. Premios de Juventudes Musicales de España

Primer Premio

Dirección asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante un período de dos años a partir de la obtención del premio. Dirección de varios programas extraordinarios de la OSCyL durante estos dos años. Dirección de la gira de verano "Plazas Sinfónicas" con la OSCyL Joven. Mentoría por parte de profesionales nacionales e internacionales de reconocido prestigio. Trofeo y diploma acreditativo.

Segundo Premio

Dirección de un mínimo de un programa extraordinario de la OSCyL. Dirección suplente de la gira de verano. Diploma acreditativo.

Igualmente, ambos galardonados serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

Otras actividades de promoción nacional e internacional

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales de España, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

6.2. Para los finalistas

Grabación vídeo y emisión en streaming

Todas las finales serán grabadas en vídeo y los finalistas dispondrán de dicha grabación. Las finales se emitirán en *streaming* por el canal de YouTube de JM España.

Retransmisión por radio

Las finales celebradas en Valladolid serán grabadas y emitidas por Radio Clásica de RNE.

6.3. Para todos los participantes

Reportaje fotográfico

Se hará un reportaje fotográfico de todo el Concurso y los participantes dispondrán de sus fotos en alta resolución.

7. Jurado

El Jurado estará integrado por especialistas de prestigio designado por Juventudes Musicales de España y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. El jurado podrá declarar desierto los Premios.

Con el fin de garantizar la máxima transparencia y profesionalidad del Concurso Juventudes Musicales de España el jurado seguirá estrictamente la normativa establecida en los estándares de calidad de la EMCY (www.emcy.org).

La evaluación de cada miembro del jurado será mediante puntuación numérica y se dará de forma escrita, anónima y secreta al secretario del jurado quien efectuará las medias correspondientes. No se efectúan deliberaciones y no está permitido entre los miembros del jurado discutir actuaciones de los participantes cuando estos aún están participando en el concurso.

El fallo del jurado será inapelable.

8. Horarios

Los horarios que se indican a continuación para la convocatoria de dirección de orquesta son susceptibles de modificaciones en función de las necesidades de la organización.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

VALLADOLID – 14 a 19 de febrero de 2023

Auditorio Centro Cultural Miguel Delibes

Martes 14 de febrero de 2023:

10:00 - 11:05: Eliminatoria concursante 1

11:05 - 11:25: Descanso

11:25 - 12:30: Eliminatoria concursante 2

12:30 - 12:55: Descanso

12:55 - 14:00: Eliminatoria concursante 3

Miércoles 15 de febrero de 2023:

10:00 - 11:05: Eliminatoria concursante 4

11:05 - 11:25: Descanso

11:25 - 12:30: Eliminatoria concursante 5

12:30 - 12:55: Descanso

12:55 - 14:00: Eliminatoria concursante 6

Jueves 16 de febrero de 2023:

10:00 - 11:05: Eliminatoria concursante 7

11:05 - 11:25: Descanso

11:25 - 12:30: Eliminatoria concursante 8

12:30 - 12:55: Descanso

12:55 - 14:00: Eliminatoria concursante 9

19:00: Proclamación de finalistas

Viernes 17 de febrero de 2023:

10:00 - 11:05: Ensayo finalista 1

11:05 - 11:25: Descanso

11:25 - 12:30: Ensayo finalista 2

12:30 - 12:55: Descanso

12:55 - 14:00: Ensayo finalista 3

Sábado 18 de febrero de 2023:

10:00 - 10:30: Ensayo general finalista 1

10:30 - 11:00: Ensayo general finalista 2

11:00 - 11:30: Descanso

11:30 - 12:00: Ensayo general finalista 3

19:30: Final

Domingo 19 de febrero de 2023:

12:00: Gala de entrega de premios

www.jmspain.org

 @JMusicalSpain

 jmusicales.espana

 jmspain_

 JuventudesMusicales
